

УТВЕРЖДАЮ

и.о. Декан факультета *Р*

*Шматко А. Д.*

(подпись) ФИО

« 31 » 05 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА

Направление/специальность подготовки	45.05.01 Перевод и переводоведение
Специализация/профиль/программа подготовки	Специальный перевод
Уровень высшего образования	Специалитет
Форма обучения	Очная
Факультет	Р Международного промышленного менеджмента и коммуникации
Выпускающая кафедра	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Кафедра-разработчик рабочей программы	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА

КУРС	СЕМЕСТР	ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ (ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)	ЧАСЫ (по наличию видов занятий)									ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
			ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ				САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА				
				ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ВСЕГО	КУРСОВОЙ ПРОЕКТ	КУРСОВАЯ РАБОТА	ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТ. РАБОТЫ	
2	4	3	108	68	34	0	34	40	0	0	40	зач.
3	5	4	144	51	34	0	17	93	0	0	93	экз.
ВСЕГО		7	252	119	68	0	51	133	0	0	133	

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС ВО)

### 45.05.01 Перевод и переводоведение

год набора группы: 2022

Программу составил:

Кафедра Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА  
Тимофеева Софья Павловна, старший преподаватель



Программа рассмотрена  
на заседании кафедры-разработчика  
рабочей программы **Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА**

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.



Программа рассмотрена  
на заседании выпускающей кафедры

**Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА**

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.



# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА**

## **Разделы рабочей программы**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## **Приложения к рабочей программе дисциплины**

- Приложение 1. Аннотация рабочей программы
- Приложение 2. Технологии и формы обучения
- Приложение 3. Фонды оценочных средств

# 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-4 — способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5 — способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПСК-4 — способность работать с материалами различных источников, составлять аналитические обзоры по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы
ПСК-5 — способность проводить лингвопереводческий анализ текста и создавать лингвопереводческий и лингвострановедческий комментарий к тексту

Формированию компетенций служит достижение следующих результатов образования:

## УК-4

умения:

- понимать основные тенденции развития античной литературы;
- оперировать литературными, справочными и научными источниками по данной тематике ;
- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление.;

навыки:

- владение навыками непредвзятой и многомерной оценки литературных течений, направлений и

школ..

## УК-5

знания:

- основных проблем, теорий и методов изучения литературы посмодернизма;
- культурно-исторические особенности изучаемых эпох;
- основные теоретико-литературные положения;
- культурно-исторический анализ основных жанров развития античной литературы;
- демонстрация своеобразия каждой из национальных литератур;
- анализ становления и развития литературных жанров;
- раскрытие морально-эстетических тенденций античной литературы и значения созданных ею

ценностей;

- изучение художественных особенностей произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей;

- знакомство с философской и научно-критической литературой по проблемам античной литературы;

- основных тенденции развития литературы постмодернизма.;

умения:

- осваивать научную терминологию и систему литературоведческих терминов
- оперировать литературными, справочными и научными источниками по данной тематике;
- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- высказаться по темам, предложенным семинаром: анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление.;

навыки:

- владение навыками непредвзятой и многомерной оценки литературных течений, направлений и школ;
- анализа и учета культуры иноязычной среды в процессе межкультурного взаимодействия..

## ПСК-4

знания:

- культурно-исторических особенностей изучаемых эпох;
- основных литературных направлений, исторических эпох и их взаимосвязи в условиях исторического и межкультурного контекста;

- культурно-исторический анализ основных жанров развития античной литературы;;;

умения:

анализировать изучаемые о литературоведческие особенности, анализа текстов литературных произведений.;

навыки:

- анализа различных историко-культурных эпох, литературных направлений;
- выстраивания аргументируемого высказывания по изучаемой теме..

## ПСК-5

знания:

- культурно-исторических особенностей изучаемых эпох;
- основные теоретико-литературные положения;
- культурно-исторический анализ основных жанров развития античной литературы;;;

*умения:*

-высказаться по темам, предложенным семинаром: анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;

интерпретировать и анализировать тексты изучаемых произведений;

-пользоваться литературными и научными источниками по данной тематике.;

*навыки:*

- лингвистического анализа литературного текста;

- лингвострановедческого и лингвокультурологического комментария к изучаемому литературному тексту..

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА** является дисциплиной **части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1**, программы подготовки по направлению *45.05.01 Перевод и переводоведение*.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин: **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**.

Содержание дисциплины является основой для освоения дисциплин: **РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**.

Предварительные компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины:

- ОПК-3 — способен осуществлять межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах
- УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч.

#### 3.1. Содержание (дидактика) дисциплины

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %			
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		УК-4	УК-5	ПСК-4	ПСК-5
2	4	Раздел 1. Особенности развития литературы первой и второй половины XX века. Концепция личности в литературе. История литературы XX века во Франции. История литературы XX века в Германии. История литературы XX века в Англии. Связь литературных эпох и постмодернизма. История литературы XX века в США.	54	34	17	17	20	25	25	25	25
2	4	Раздел 2. Постпостмодернизм. Влияние постмодернизма на российскую литературу: В. Пелевин, Т. Толстая. Литература постмодернизма пути развития. Постмодернизм как вторая фаза модернизма в литературе XX в. Постмодернизм как постструктурализм. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Латиноамериканская литература.	54	34	17	17	20	25	25	25	25
Всего за 4 семестр			108	68	34	34	40	50	50	50	50
3	5	Раздел 3. Великие писатели постмодернизма. Истоки творчества. Творчество П. Зюскинда. Творчество Дж. Фаулза. Влияние Сартра, Камю на Фаулза. Шекспировские мотивы в творчестве Фаулза. Творчество У. Эко.	144	51	34	17	93	50	50	50	50
Всего за 5 семестр			144	51	34	17	93	50	50	50	50
Всего по дисциплине			252	119	68	51	133	100	100	100	100

#### 3.2. Аудиторный практикум

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Объем, ауд. часов
1	Раздел 1. Особенности развития литературы первой и второй половины XX века.	Влияние литературы модернизма на литературу постмодернизма. Западноевропейская литература второй половины XX века. Антуан де Сент-Экзюпери. Фрейдизм и литература. Экзистенциализм. Марсель Пруст и интуитивизм Бергсона. Имморализм Андре Жида. Жан-Поль Сартр и «антиромантический» или экзистенциальный герой. Альбер Камю и культура Средиземноморья. «Новый роман» во Франции	10
2		Роман-миф Томаса Манна, «Иосиф и его братья» экзистенциальное осмысление исторического контекста библейской культуры. Эпический театр Дж. Бернарда Шоу: гротескная комедия. Школа «потока сознания» Дж. Джойса. Антиутопия Дж. Оруэлла. Понятие постмодернизма в литературе, философии, искусствоведении. Постмодернизм и искусство. Общая характеристика модернизма. Сравнительный анализ литературных течений. Черты данных течений в творчестве писателей.	7
3	Раздел 2. Постмодернизм. Влияние постмодернизма на российскую литературу: В. Пелевин, Т. Толстая.	П. Зюскинд. Романы: Контрабас, Парфюмер, История господина Зоммера Периодизация литературы XX века в США. Творчество Дж. Фаулза. Романы: Червь, Женщина французского лейтенанта, Волхв. Творчество У. Эко. Романы: Имя розы, Маятник Фуко Постмодернизм на Западе.	10
4	Литература постмодернизма пути развития.	Современная российская проза и постмодернизм. Творчество Набокова. Черты постмодернизма в романах «Бледное пламя», «Ада». Битов Андрей «Пушкинский дом». Венедикт Ерофеев Москва-Петушки. Пелевин «Чапаев и пустота»	7
Всего за 4 семестр			34
5	Раздел 3. Великие	Роман-миф Томаса Манна, «Иосиф и его братья»	10

	писатели постмодернизма. Истоки творчества.	экзистенциальное осмысление исторического контекста библейской культуры. Э.М. Ремарк: особый тип героя. Брехт: Эпический театр. Дж. Бернард Шоу: гротескная комедия. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси. Школа «потока сознания» Дж. Джойса. Антиутопия Дж. Оруэлла	
6		Понятие постмодернизма в литературе, философии, искусствоведении. Постмодернизм и искусство. Общая характеристика модернизма. Сравнительный анализ литературных течений. Черты данных течений в творчестве писателей.	7
<b>Всего за 5 семестр</b>			17

### 3.3. Самостоятельная работа студента (СРС)

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Содержание учебного задания	Объем, часов
1		Проработка материалов практических занятий	10
2	Раздел 1. Особенности развития литературы первой и второй половины XX века.	Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	10
3	Раздел 2. Постпостмодернизм. Влияние постмодернизма на российскую литературу: В. Пелевин, Т. Толстая. Литература постмодернизма пути развития.	Проработка материалов практических занятий.	10
4		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	10
<b>Всего за 4 семестр</b>			40
5	Раздел 3. Великие писатели постмодернизма. Истоки творчества.	Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	50
6		Проработка материалов практических занятий	43
<b>Всего за 5 семестр</b>			93

## 4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМЕСТР	НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
4		Докл		КПос		ДР			КПос	ДР	Докл, КПос			КПос		ДР	Тест, зач.
5		Докл		КПос		ДР			КПос	ДР	Докл, КПос			КПос		ДР	Тест

Условные обозначения:

- ДР – диагностическая работа;
- Докл – доклад;
- КПос – контроль посещаемости;
- Тест – тест;
- зач. – зачет.

**Текущий контроль успеваемости** студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- доклад;
- контроль посещаемости;
- тест.

**Промежуточная аттестация** проводится в формах:

- зачет;



- экзамен.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература по дисциплине:

1. Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
2. Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы первой половины XX века. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
3. В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. Зарубежная литература XX века. Т. 2 Вторая половина XX века - начало XXI века. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
4. Вл. А. Луков. . История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Академия, 2008, эл. рес.
5. С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература XIX - XX вв.. СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2021, 40 экз.

### 5.2. Дополнительная литература по дисциплине:

не требуется.

### 5.3. Периодические издания:

не требуются.

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины, электронные библиотечные системы:

1. <http://library.voenmeh.ru/jirbis2> — Фундаментальная библиотека БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова;
2. <http://e.lanbook.com> — ЭБС Лань;
3. <https://urait.ru> — Главная – Образовательная платформа Юрайт. Для вузов и ссузов..

### Современные профессиональные базы данных:

1. <https://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека (НЭБ);
2. <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «Киберленинка»;
- <http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library> - Полнотекстовая электронная библиотека Российского фонда фундаментальных исследований.

### Информационные справочные системы:

1. Техэксперт – Информационный портал технического регулирования: Нормы, правила, стандарты РФ;
2. [http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=457](http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=457) - БД ГОСТов собственной генерации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова;
3. <http://www.consultant.ru/>- КонсультантПлюс- информационный портал правовой информации.

### 5.5. Программное обеспечение:

не требуется.

### 5.6. Информационные технологии:

взаимодействие с обучающимися посредством ЭИОС Moodle БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Лекционные занятия:**

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

### **6.2. Практические занятия:**

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

### **6.3. Прочее:**

1. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
2. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

### Аннотация рабочей программы

Дисциплина **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА** является дисциплиной **части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1**, программы подготовки по направлению *45.05.01 Перевод и переводоведение*. Дисциплина реализуется на факультете Р Международного промышленного менеджмента и коммуникации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д.Ф. Устинова кафедрой Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА.

Дисциплина нацелена на формирование *компетенций*:

УК-4 способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПСК-4 способность работать с материалами различных источников, составлять аналитические обзоры по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы;

ПСК-5 способность проводить лингвопереводческий анализ текста и создавать лингвопереводческий и лингвострановедческий комментарий к тексту.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей зарубежной литературы, генезисом, основными тенденциями, идейным и художественным своеобразием зарубежной литературы постмодернизма, с особенностями творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса, с системой жанров и стилевых направлений, течениями каждого историко-литературного периода.

Программой дисциплины предусмотрены следующие **виды контроля**:

**Текущий контроль успеваемости** студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- доклад;
- контроль посещаемости;
- тест.

**Промежуточная аттестация** проводится в формах:

- зачет;
- экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **7 з.е., 252 ч.** Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (**68 ч.**), практические занятия (**51 ч.**), самостоятельная работа студента (**133 ч.**).

## ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

### Рекомендации по освоению дисциплины для студента

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 252 ч., из них 119 ч. аудиторных занятий, и 133 ч., отведенных на самостоятельную работу студента.

Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины приведены в таблице.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем, рубежном контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Формы контроля и критерии оценивания приведены в приложении 3 к Рабочей программе.

Наименование работы	Рекомендуемая литература	Трудоемкость, час.
<b>Раздел 1. Особенности развития литературы первой и второй половины XX века.</b>		
Проработка материалов практических занятий	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: Москва: Юрайт, 2020 (5,6,7)	10
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы первой половины XX века: Москва: Юрайт, 2020 (1-4) С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература XIX - XX вв.: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2021 (1-4)	10
Итого по разделу 1		20
<b>Раздел 2. Постпостмодернизм. Влияние постмодернизма на российскую литературу: В. Пелевин, Т. Толстая. Литература постмодернизма пути развития.</b>		
Проработка материалов практических занятий.	С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература XIX - XX вв.: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2021 (1-4)	10
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. Зарубежная литература XX века. Т. 2 Вторая половина XX века - начало XXI века: Москва: Юрайт, 2020 (1-5) Вл. А. Луков. . История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: М.: Академия, 2008 (5-7)	10
Итого по разделу 2		20
<b>Раздел 3. Великие писатели постмодернизма. Истоки творчества.</b>		
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы первой половины XX века: Москва: Юрайт, 2020 (5-6) С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература XIX - XX вв.: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2021 (1-4)	50
Проработка материалов практических занятий		43
Итого по разделу 3		93

## ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения по данной дисциплине, включают в себя:

- диагностическая работа
- доклад;
- контроль посещаемости;
- тест;
- зачет;
- экзамен.

### Критерии оценивания

#### Диагностическая работа

Диагностическая работа проводится в форме теста в ЭИОС Moodle:

- при правильном ответе менее чем на 60% вопросов - не аттестация;
- при правильном ответе на 60% вопросов и более - аттестация.

#### Доклад

Соответствие содержания доклада заявленной теме;

Степень раскрытия темы;

Умение доступно и понятно передать

содержание доклада в виде презентации

Соответствие оформления презентации установленным требованиям

Ответы на вопросы

Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления,

культура речи (правильное произношение слов, постановка ударений в словах, отсутствие «слов-паразитов»), владение голосом (громкость, темп,

интонация), умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения.

Трудоемкость 0,7 ЗЕ

Типовой перечень вопросов к докладу указан в УМК

#### Контроль посещаемости

Предполагает 0,5 баллов за присутствие и работу на лекции – 100%; неявка на лекцию – 0%.

Пропущенные занятия должны быть предоставлены в виде конспекта лекции или практического занятия.

#### Тест

Предполагает ответы студента на теоретические вопросы в форме электронного теста.

Тестирование проводится в ЭИОС. Тест считается сданным, если обучающийся выбрал правильный вариант ответа не менее, чем в 60% вопросов. При неудовлетворительных результатах теста

обучающемуся во внеаудиторное время (время консультации и приема задолженностей)

предоставляется еще 2 попытки пересдать каждый тест. Вопросы к тесту указаны в УМК. Трудоемкость 0,8 ЗЕ

#### Зачет

Обучающийся имеет право на получение минимальной положительной оценки при условии успешного прохождения текущего контроля успеваемости в форме диагностической работы в соответствии с графиком раздела 4.

Билет зачета содержит два вопроса из списка вопросов к экзамену.

Формирование билета таково, что два вопроса и задача относятся к разным разделам дисциплины.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если: он не знает основных определений,

непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Типовой перечень билетов к экзамену указан в УМК

общая трудоемкость 1 ЗЕ

### **Экзамен**

Обучающийся имеет право на получение минимальной положительной оценки при условии успешного прохождения текущего контроля успеваемости в форме диагностической работы в соответствии с графиком раздела 4.

Экзаменационный билет содержит два вопроса из списка вопросов к экзамену.

Формирование экзаменационного билета таково, что два вопроса и задача относятся к разным разделам дисциплины. «отлично»

Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания всего программного материала, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин. Дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета. Использование обучающимся в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы. Умело использует полученные теоретические знания, проявляет высокий уровень мышления, эрудиции.

Даны полные, исчерпывающие ответы на все вопросы билета. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«хорошо»

Обучающийся демонстрирует твёрдые и практически полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Обучающийся умело использует полученные теоретические знания.

Даны последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы. Однако присутствуют незначительные неточности или ошибка в ответе на один вопрос. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует знание и понимание большей части основных вопросов программы, дает частичные ответы на поставленные вопросы. При этом обучающийся может использовать основные знания по каждому вопросу, частично владеет умением синтезировать имеющуюся информацию и интегрировать знания.

Обучающийся недостаточно полно использует полученные знания для решения поставленных задач. Даны неполные ответы на все вопросы билета, отсутствует знание некоторых теоретических положений. Допущены неточности и ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует практически полное незнание основных вопросов программы.

Обучающийся не может использовать полученные теоретические знания для решения поставленных задач, проявлено непонимание сущности излагаемых вопросов. Даны неполные или неверные ответы на все вопросы билета. В ответе допущены грубые ошибки.

Типовой перечень билетов к экзамену указан в УМК

общая трудоемкость 1 ЗЕ

Паспорт фонда оценочных средств

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %				НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		УК-4	УК-5	ПСК-4	ПСК-5	
2	4	Раздел 1. Особенности развития литературы первой и второй половины XX века.	54	34	17	17	20	25	25	25	25	Доклад, Контроль посещаемости, Тест
2	4	Раздел 2. Постпостмодернизм. Влияние постмодернизма на российскую литературу: В. Пелевин, Т. Толстая. Литература постмодернизма пути развития.	54	34	17	17	20	25	25	25	25	Доклад, Контроль посещаемости, Тест
Всего за 4 семестр			108	68	34	34	40	50	50	50	50	
3	5	Раздел 3. Великие писатели постмодернизма. Истоки творчества.	144	51	34	17	93	50	50	50	50	Доклад, Контроль посещаемости, Тест
Всего за 5 семестр			144	51	34	17	93	50	50	50	50	
Всего по дисциплине			252	119	68	51	133	100	100	100	100	